2827

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA
Y
TEATRO CÓMICO

# EL CUERNO

PASILLO COMICO LIRICO TAURÓMACO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

D. RICARDO JUVERA
Y
DON FLORENTINO MOLINA

MÚSICA DEL MAESTRO

D. FEDERICO GASSOLA

Estrenado con extraordinario éxito en el SALON VARIEDADES la noche del 4 de Diciembre de 1890.

MADRID
ARREGUI Y ARUEJ, Editores
Oficinas, Greda, 15.
1891

15

# EL CUERNO

# EL CUERNO

PASILLO COMICO LIRICO TAURÓMACO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

D. RICARDO JUVERA

Y

DON FLORENTINO MOLINA

MÚSICA DEL MAESTRO

D. FEDERICO GASSOLA

Estrenado con extraordinario éxito en el SALON VARIEDADES la noche del 4 de Diciembre de 1890.

MADRID

ARREGUI Y ARUEJ, Editores

Oficinas, Greda, 15.

1891

## REPARTO

| PERSONAJES | ACTORES |
|---|---|
| Matadora primera..... | Sra. Carlota Vallés de Iglesias. |
| Rosalía..... | Cármen G. Parra. |
| Matadora segunda..... | |
| Matadora tercera..... | Clara Torres. |
| El Director..... | D. Francisco Iglesias Segovia. |
| Don Zenón..... | |
| El Revistero..... | D. Federico Curonisy. |
| El Contratista..... | |
| Arturito..... | D. Francisco Barraycoa. |
| El Morros..... | D. Fausto S. Redondo. |
| Abonado primero..... | |
| Señorito primero..... | D. Joaquín Cos. |
| Abonado segundo..... | |
| El Mosca..... | D. Arturo Díaz. |
| Señorito segundo..... | D. Enrique Varela. |
| Abonado tercero..... | |
| Un vendedor..... | N. N. |

Coro de abonados.—Coro general.

Derecha é izquierda la del actor.

### Títulos de los cuadros.

Cuadro primero.—En la Redacción.
Cuadro segundo.—El listín.
Cuadro tercero. — ¡¡*El Cuerno*, con la Revista de toros!!

---

*Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie, sin su permiso, podrá ponerla en escena ni traducirla á otro idioma.*

*Los representantes de la* BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA *y* TEATRO CÓMICO *de los señores Arregui y Aruej, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación, del cobro de los derechos de propiedad y de la venta de ejemplares.*

*Queda hecho el depósito que marca la ley.*

AL

SR. D. JUAN MUÑOZ SANCHEZ

*Dedican este humilde trabajo, como debil prueba del cariño y respeto que le profesan*

Los Autores.

669286

# ACTO ÚNICO

## CUADRO PRIMERO

### En la redacción

Sala elegante. Puertas laterales y al foro. A la izquierda mesa-escritorio con papeles y recado de escribir; a la derecha un trofeo taurino, varios carteles de corridas y periódicos en las paredes sillas etc.

## ESCENA PRIMERA.

El Director y el Revistero, sentándose á la mesa y revisando varios papeles.

Rev. Las once, hay que darse prisa
que nos queda poco tiempo
y yo tengo que marcharme
al apartado.

Dir. Empecemos.
Qué original hace falta?

Rev. Dos columnas.

Dir. Pues lo menos
hay aquí tres; telegramas
de provincias. (Leyendo.)
Insertemos
lo más preciso.

Rev. Está bien.

Dir. Señor director de *El Cuerno* (Leyendo.)
Este es del corresponsal

de Salamanca. «Berrendos
Benjumea superiores;
veintitres caballos muertos.

REV. Matar es!

DIR. Los matadores
han cumplido como buenos.
Diez toros, seis estocadas.

REV. Cómo ha podido ser eso!

DIR. Hombre, que barbaridad!

REV. Será al revés.

DIR. Eso creo.
Pero aquí está terminante.
La plaza hecha un herradero;
picadores infernales;
flojos los banderilleros;
entrada para ganar;
la tarde buena: Pimiento.»
Esto se puede insertar?

REV. Si tal; pero enmendaremos
eso de las estocadas (Poniéndolo aparte.)

DIR. Vamos á ver lo que es esto. (Leyendo.)
«Cartagena veinticuatro
nueve noche. Toros buenos
las cuadrillas regulares.
P*andito* muy bien hirendo;
caballos nueve. P*osturas*
mató quinto, recibiendo.
Ovación en banderillas.»
Esto debe estar mal puesto;
la ovación en banderillas
casi casi lo comprendo,
pero lo que es recibir...
como no sea el dinero.

REV. Bueno, yo lo arreglaré,
y el resto lo llenaremos
con recortes de colegas
porque ya no nos da tiempo
para otra cosa.

## ESCENA II.

DICHOS y ARTURITO.

ART. Se puede?

Dir. Adelante.
Art. Buenos dias:
Está el dileltol del *Cuelno*?
Dir. Servidor.
Art. Cómo está usted?
Dir. Bien y usted?
Art. Yo, glacias bueno.
Usted me dispensalá
si tengo el atlevimiento
de molestal su atención.
Dir. No hay por qué; diga en que puedo
servirle...
Art. Pues yo venía
tan sólo con el objeto
de entlegal le estas chaladas
que esta mañana he compuesto.
Mile usted, yo desde niño
me he dedicado á hacel velsos
pelo mis tlabajos hice
pol pulo entleteinimiento;
así es que les alincono
y nunca hago caso de ellos.
Y eso que de vez en cuando
si á mis amigos les leo
alguna cosa, me dicen
que tengo mucho talento
¡Ah¡ pelo yo no hago caso;
soy sumamente modesto
y mile usted, soy un tonto.
Dir. (Bastante.) Sí?
Art. Ya lo cleo;
pues si yo los publicala
otlo selia mi pelo.
Dir. Suplico á usted sea breve
pues tengo muy poco tiempo
para...
Art. ¡Calamba, es veldad!
que le estoy entleteniendo;
telminalé deseggida:
Como le iba á usted diciendo
esclibí estas dos chaladas
solo pol pasal el tiempo;

pelo me dió la oculencia
que las viela un caballelo,
pelsona muy ilustlada
y homble de mucho talento
el cual, después de leel-las
me dijo: ¡Vaya usté al cuelno!
Cemo esa es la solución
de una de ellas, considelo
que pol eso lo hablá dicho,
y siguiendo su consejo
dije, pues tiene lazon
y aquí he venido.

DIR. (¡Este es lelo!)
Pues bueno yo las veré
y si sirven...

ART. Yo le luego
que me dispense un instante
y al momento se las leo;
es cuestion de dos segundos.

DIR. Bien léalas.

ART. Esta es «Cuelno.»
(Leyendo.) Mi *plimela* lepetida
tienen algunos lelojes;
la *telcela* es negación;
*plima tles* á los llolones
pala que callen, las madles
hacen en mil ocasiones.
Mi *segunda* nosey yó.
y el todo es una levista
de mucha cilculacion.

DIR. ¿Dice usted que el todo es «Cuerno»?

ART. Si; cuelno es la solución;

DIR. Pues no le veo la punta

REV. (Le habrá salido mogón.)

ART. ¡Ay¡ pues si esta muy clalita.

DIR. Tiene una equivocación
que estropea la charada
por completo: haga el favor,
véalo usted; aquí ha puesto
Mi *segunda* no soy yo.

ART. Polque es él.

DIR. Precisamente.

Porque no es él, digo yo
que esta charada no sirve.
Dice (*uelno*

Art. Si señol.

Dir. Y es «Cuerno» erre en vez de ele.

Art. Homble tiene usted lazón
lo esclibo como lo digo.
¡Maldita plonunciación!

Dir. Bueno, veamos la otra.

Art. Esta cleo que es mejol;
P*i ca-tos te* Esta es mas clala;
ponga usted mucha atención:
(Leyendo.) Si mal *plimela segunda* (Pi-ca)
cualquiel piquelo en la plaza,
plonto *plima* con *telcela* (Pi tos)
escúchalá sin taldanza.
Mi *telcia* con mi segunda
indica una cosa basta. (Tosca)
Al que padece de *telcia*
pastillitas le halán falta.
La plimela lepetida
á los quintos se lo llaman:
mi todo con chocolate
y es medicina mi *cualta*
¿Y esta que le ha palecido?
¿la ha encontlado alguna falta?

Dir. Eso de las pastillitas
es lo que no me hace gracia,
en fin; se arreglará un poco,
y se pondrá.

Art. Muchas glacias.
Hoy como está usté ocupado,
no quielo esplicalle valias
composiciones que tengo;
otlo dia con más calma
pod á aplecial mi talento
polque esto no vale nada.
Con que más no le molesto:
en la calle de la Palma
noventa y cuatlo telcelo
tiene una humilde molada.
Altulo Peña Becelo,

selvidol de usted

DIR. Mil gracias.
Yo Gervasio Caballero;
aquí tiene usted su casa.

ART. ¡Abul! (Saliendo.)

DIR. Vaya usted con Dios.

ART. ¡Calamba, se me olvidaba (Entrando rápido.)

DIR. (¡Otra vez!)

ART. Que pol si acaso
mi nomble no lecoldala,
no tiene más que fijalse
que está al pié de la chalada (Vase)

DIR. Está bien

ART. Muy buenos dias.

DIR. ¡¡Adios lumbrera ignorada.

## ESCENA III.

DICHOS menos ARTURO

DIR. Qué tipejo mas cargante;
pensé que no me dejaba
en todo el dia; veamos;
es mucho lo que le falta?

REV. No, con esto hay suficiente

DIR. Arregle usté esta charada
y que salga en este número
ya que le di mi palabra
de insertarsela.

REV. Mal hecho; (Leé para sí )
pues si esto no vale nada;
y no es ese lo peor,
sino, que cada semana
vamos á tenerle aquí
con versos de esta calaña.

DIR. No; porque otra vez que venga
yo le diré por la clara
que se dedique á otra cosa
á ver si logra más fama
que escribiendo.

REV. Mejor es. (Pausa )
Bueno, pues ya está arreglada
mal está de todos modos

pero está desfigurada.
Dir. Siga usted recopilande
mientras busco yo la carta
de Valencia que es preciso
contestarles sin tardanza (Izquierda).

## ESCENA IV.

Revistero y Rosalía

**MUSICA**

Ros. Dá su permiso! (Desde la puerta.)
Rev. Le tiene usted.
¡Vaya una hembra
¡Dios de Israel!
Ros. Pus aquí vengo (Entrando.)
para saber
quién ha escribío
este papel.
Rev. Este papel señora
lo escriben varios
y todos periodistas
muy afamados.
Ros. Para usté tendrán fama.
Eso está claro,
Pero si alguna tienen
será de malo.
Rev, Que me diga el motivo.
para tratarnos
de ese modo tan duro
es necesario.
Ros. Tengo uno sólo.
Rev. Saberlo quiero.
Ros. Que han tratado á mi Pepe
de novillero.
Rev. Quién es su Pepe?
Ros. *El Salmantino*,
Un chico muy gracioso,
valiente y fino.
Y como quiera que es un torero,
que con los palos es el primero,

vengo á decirle que estando fuera
hacen mal en tratarle de esa manera.

REV. Qué es lo que dice
que así la irrita?

ROS. Pues dice que en el *sesto*,
tuvo gran pita.
Y eso es mentira
yo se lo pruebo;
precisamente *en ese*,
ha estao mú bueno.
Pus yo lo he visto y si aquel par...
lo colocó en el rabo del animal...
Para juzgarle no es un motivo,
pues bien sabe que culpa suya no ha sido.

REV. Y es eso sólo?

ROS. Y es muy bastante.

REV. Pues desde ahora en adelante,
yo le prometo ponerlo bien
para que no se enoje usted.

ROS. Lo doy mil gracias; (Con zalamería)
si eso es verdá,
cuente usted siempre
con mi amistá.

REV. Lo mismo digo.

ROS. No crea usté
que yo tengo mal genio.

REV. Qué he de creer?

ROS. Por ahora mismo,
va usté á saber
quién es la Rasalía.

REV. Vamos á ver.

ROS. Nací en Sevilla, en el mes de Abril;
ya desde niña, me gusta á mí,
ir á los toros, porque eso sí,
cosa es muy propia de mi país.
Me gusta el baile
y oir cantar
porque teniendo una guitarra
y buena caña,
allí se ve el salero por demás.
Porque es sabido
que en mi Sevilla.

es donde está la gracia
de Andalucía.
Es la verdad.
Olé que sí!
no hay hembras más barbianas
que las de allí.

Los dos. Es la verdad, etc.

**HABLADO**

Rev. Canta usted admirablemente.
Ros. Es de verdad?
Rev. Es tan cierto
como que el sol es su cara
y sus ojos dos luceros.
Ros. Mil gracias,
Rev. Desde ahora mismo,
señora, yo la prometo
darle nombre al *Salmantino*.
Ros. Crée usté que es moro?
Rev. No es eso.
Quiero decir, darle nombre,
elevándole á los cielos
en los partes y revistas;
basta que usted tiene empeño.
Ros. Sí señor; yo no pensaba
topar con un caballero
tan amable como usté.
Rev. Muchas gracias.
Ros. Y le advierto,
que soy muy agradecida,
y que mañana al Vivero
hemos de ir á merendar
los tres juntos.
Rev. Lo agradezco.
Mañana me es imposible;
pero lo que sí podemos
es ir un rato al café,
ahora mismo.
Ros. ¡Pues, marchemos.!
Rev. (Aparte, recogiendo varias cuartillas de la mesa.)
En vez de ir al apartado,

me voy con ella; me llevo
el orignal del número,
y al mismo tiempo le dejo
en la imprenta. Es lo mejor;
hasta las tres, tengo tiempo.)
Vamos, cachito de gloria?

ROS. Vamos andando! salero... (Salen foro.)

## ESCENA V.

DIRECTOR, con una carta.

DIR. Diga usted... calla, no está!
Se habrá marchado? Me extraña
se haya ido sin despedirse;
contestaré yo á la carta;
(Sentándose y disponiéndose á escribir.)
pero el caso es que no sé
qué contestar, es tan mala
la revista que ha mandado,
que no me atrevo á insertarla. (Pausa.)

## ESCENA VI.

DICHO, EL MORROS y EL MOSCA.

MORROS. Se puede pasar?
(Poniéndose delante de la mesa.)

DIR. A dónde?

MORROS A hablar con el Director
del periódico taurino.
O es que no está?

DIR. Servidor.

MORROS. Caramba, usté disimule! (Con sorpresa.)
pero la verdad es que yo
no le había conocido.

DIR. Claro, si nunca me vió,
qué extraño es no me conozca!

MORROS. Lo que es eso, no señor;
le he visto á usté muchas veces.

DIR. Ya se conoce.

Morros. Un millón!
Pero que yo en los caracteres
nunca me fijo.
Mosca. Ni yo.
Dir. Bueno. Y qué es lo que desean?
Morros. Pues queremos que un favor
nos haga.
Dir. Ustedes dirán.
Morros. Yo y éste salimos hoy
para torear mañana
en la Plaza de Chinchon.
Voy como primer espada
y tengo que matar dos
y á más dirigir la lidia
en la capea.
Dir. (Gran Dios!)
Morros. Este es el sobresaliente; (Por el mosca.)
no tiene otra obligación
más que parear, correrlos,
dar la puntilla, y si yo
por desgracia me malogro,
él los mata... y se acabó.
Dir. (Pues no es nada;) de manera
que sólo entre ustedes dos
han de hacer todo el trabajo?
Morros. Los dos solos? No señor.
Vienen otros tres muchachos
á los cuales, solo doy
de lo que coia del guante
una gratificación.
Dir. Y cuánto les dan á ustedes
por los de muerte?
Morros. Pues voy
contratado en siete duros
de los cuales le doy dos
á éste, y me quedan cinco.
Verdá. (Al Mosca.)
Dir. Pero hombre, por Dios!
Cómo por esa miseria
se exponen sin tón ni són
á ganarse una cornada
ó llevar un revolcón?

MORROS. Que es barato en siete duros?
Pues si me hago el remolón
y no agarro la palabra,
me quedo sin un botón,
Para hacerlo más barato
ya tenia alrededor
cinco ó seis, con el objeto
de camelar al gachó,
si no acepto la contrata.

MOSCA. Bien; habla de la cuestión
por lo que aquí hemos venío.

DIR. Eso es; al grano, es mejor.

MORROS. Bueno, pues yo deseaba
que me haga la apreciación
del trabajo que ejecute
en la Plaza de Chinchón,
pero quiero que al juzgarme...
me haga un poco de favor.

DIR. Si, ya comprendo; usted quiere
nombre.

MORROS. Nombre? No señor,
ya le tengo, yo me llamo
José Díaz.

DIR. (Qué melón!)

MORROS. Y este Manuel Valenzuela
alias «Mosca».

MOSCA. Servidor.

MORROS. Lo que queremos es... boga
pues.. popularización...
ó como ustedes lo llamen.

DIR. Es que usted no comprendió;
eso se llama dar nombre.

MORROS. Ah! pues bueno, si señor;
eso es lo que yo deseo

DIR. Bueno yo haré en su favor
cuanto pueda de mi parte
porque severo no soy
con los que empiezan.

MORROS. Mil gracias, yo ya podía ser hoy
un primer banderillero
ó un mediano matador,
pero por hacerme caso

de ciertas cosas. .

Mosca. Simplón!

Morros. No me deja la familia!
que quieres que le haga yo?

Dir. (O el miedo.)

Mosca. No alborotes!

Morros. Es porque tengo razón!
Tú sabes mejor que nadie
que yo tengo corazón,
pues buenas pruebas he dado
cuando en Torrejón de Ardoz
andábais tos de cabeza
con aquel toro mogón
que sabía más latines
que el mismo que lo inventó.
Ya sabes que fuí el Herodes!
y que nadie se atrevió
á echarle un mal capotazo
más que este cura, pues no
me tengo que alborotar?
No sabes también que yo
cada corría que tengo
me cuesta una desazón
en mi casa, pues se oponen.
(y puede que con razón)
á que yo sea torero?

Mos. Hombre, sí!

Morros. Pues se acabó!
Si tú sabes todo eso
por qué me llamas simplón?

Mos. Porque parece mentira
que un hombre de ilustración...
como tú, no reflexione
que busca su perdición
haciendo caso á esas cosas
tan simples.

Morros. Tienes razón, (Convencido.)
y desde hoy en adelante
no perderé una ocasión;
allí donde me contraten...
allí me zampo.

Mos. Es mejor.

## ESCENA VII.

DICHOS y SEÑORITOS.

SEÑ. 1.º Don Gervasio Caballero.
DIR. Servidor. (Qué podrá ser?)
SEÑ. 1.º Deseábamos hablarle
dos palabras.
DIR. Está bien.
Con el permiso de ustedes. (A los maletas.)
SEÑ. 1.º No; no se moleste usted;
volveremos otro día,
mañana...
MORROS. Pero por qué?
Por nosotros, no *haiga* miedo,
digan lo que quieran; pues
ya sabe este caballero
que somos de casa.
DIR. Así es.
(Qué cinismo!)
SEÑ. 1.º Pues entonces
mil gracias! Me explicaré.
(Se sientan los Señoritos.)
Para el día veinticuatro,
jueves, del corriente mes,
tenemos organizada
una becerrada; y es
indispensable formar
un jurado, que ha de ser
compuesto de aficionados
entendidos, como usted;
pues se trata de obsequiar
á aquel que mejor esté
de los espadas, con un
precioso terno café
y oro fino, que regala
la condesa de Fabrés.
DIR. Usted, será matador?
SEÑ. 1.º Si tal.
DIR. (Me lo figuré.)
SEÑ. 1.º Soy el segundo: el primero

es el marqués del Entrés,
y el barón de Tres Luceros
mata el tercero.

Dir. Muy bien.

Mosca. (Cuánta prosa que se traen
estos tipos.) (Al Morros.)

Morros. (Cállate.) (Al Mosca.)

Señ. 1.° Presidirán la corrida
la duquesita de Utrell,
la baronesa del Pino
y la condesa del Biés.
Con que si usté es tan amable
que acepta lo que indiqué,
lo agradeceré en el alma.

Dir. Con mucho gusto, yo iré
y de lo que me parezca
mi humilde opinión daré.

Morros. Diga usted y disimule:
Quién va á dirigir á ustés
la lidia?

Señ. 1.o Pues hasta ahora,
aún no hemos pensado quién.

Señ. 2.° En verdad que estos señores
creo podrían muy bien
dirigirnos la corrida.

Mosca. (Oyes, Morros.)

Morros. (Cállate.)

Señ. 1.° Es verdad; ustedes tienen
libre ese día?

Morros. No sé;
pero si es que ustedes quieren
que yo sea... Dejaré
cualquier contrata que tenga
ó á otro espada mandaré
en mi lugar

Señ. 1.o Muchas gracias.

Morros. Mosca, tienes tú que hacer
el veinticuatro? (Con importancia.)

Mosca. Lo ignoro. (Idem.)
No he visto al Sr. Manuel
mi apoderao, en *toavia.*

Morros. Pues le tienes que ir á ver.

MOSCA. Para qué?
MORROS. Para enterarte.
MOSCA. Quita, hombre! No es menester;
ya sabes que yo te aprecio;
has dicho una cosa, y es
lo bastante pa que yo
haga igual.
MORROS. Pues chócate (Lo hacen.)
que has estao, pero mu güeno.
MOSCA. Hago lo que debo hacer.
MORROS. Pues ya lo saben (A los pollos.)
SEÑ. 1.º De modo.
que los podemos poner
en los programas que hagamos?
MORROS. Si señor; y en el cartel,
y hasta en el *Cuerno* si quieren.
DIR. (Ahí te debian poner.)
SEÑ. 1.º Corriente ya está arreglado;
cual es su gracia.
(Escribiendo en el tarjetero.)
MORROS. Mi... qué!
SEÑ. 1.º Su nombre.
MORROS. Eso es otra cosa.
Pues yo me llamo José
Diaz Lopez (álias) «Morros.»
y este se llama Manuel
Valenzuela, ú sea el «*Mosca*»
SEÑ. 1.º Nunca he visto en el cartel
esos apodos.
MORROS. Que no?
SEÑ. 1.º O no recuerdo ....
MORROS. ¡Tal vez!
¡Semos, pero mú nombraos!
MOSCA. Aquí no.
DIR. (En Jorusalén.)
MOSCA. Pero lo ques —en provincias....
vamos, nos quieren comer.
DIR. (Con seguridad.)
MORROS. Nosotros,
ya podiamos tener
la alternativa ¿verda? (Al Mosca)
No la queremos coger,

porque con las novillás,
ganamos mucho parné
y de tomarla quién sabe
lo que pasaría; pues
igual que le pasa á algúno
que yo me callo y me sé,
que la tomó, y desde entonces
ya naide se acuerda de. (Pequeña pausa.)
Pero hablando de otra cosa:
¿usté ha matao alguna vez,
antes de ahora?

Señ. 1.º Si señor,
tambien otra vez maté
y aún de ella guarde recuerdo,
porque la suerte brindé
al marqués de la Acerola,
y mire usted, sin querer
le dí un pinchazo en un ojo....

Morros. ¿Al Marqués?

Señ. 1.º ¡Como al Marqués!
No señor al becerrito.
En fin, luego despaché
con seis ó siete estocadas
como Dios me dió á entender.
Estuve algo desgraciado;
por eso, créalo usted,
quiero buscar el desquite
en ésta, dando un volapié
de esos que dejan recuerdos.

Dir. (En tus costillas tal vez).

Morros. Pues duro y á la cabeza!

Señ. 1.º Conque, dejamos á usted, (Al Director.)
con su permiso. Disponga
si en algo puedo valer
de un servidor.

Dir. Muchas gracias;
esta es su casa.

Señ. 1.º Muy bien,
y ésta la suya. (Dándole una tarjeta.)
y á ustedes (A los maletas.)
cuándo los podemos ver?

Morros. Ahora trataremos fuera

del asunto.

SEÑ. 1.º Mejor es.

MORROS. Conque, señor director,
no olvide lo que le hablé.

DIR. Descuide, que no se olvida.

SEÑ. 2.º Vaya, adios.

DIR. Pásenlo bien. (Salen.)

## ESCENA VIII.

DIRECTOR.

DIR. Qué pesadez! Qué mareo!
y qué continuo tragín!
No me dejarán dar fin
á esta carta, según veo.
(Rumores dentro.)
Mas calla: qué algarabía (Asomándose.)
arman en las escaleras?
Jesucristo!... Tres toreras...
que de la fotografía
bajan!... Pues hay no es nada!...
Qué ojos!... Qué talle... Qué piés!...
Hacia aquí vienen las tres!
Alguna nueva embajada.

## ESCENA IX.

DICHOS.—TRES MATADORAS.

**MUSICA**

LAS TRES. Aquí estamos las hembras
más valientes de Madrid,
á ver al que nos dice
no valemos pa la lid;
venimos decididas
á sacarle de su error
pues no servimos todas
para estar junto al fogón,
pues no servimos...

DIR. Cómo que no?

MAT 1.ª Para el servicio;

ne me sea usted guasón!

Las tres. Queremos demostrarle
si nos puede usté atender,
que somos unas chicas
de muchísimo valer.
Y hemos probade en mil ocasiones
que toreamos más que los hombres.
Y pá acabarle de convencer
lo que hacemos nosotras
va usté á saber.

Mat. 1.ª Voy junto al piquero. Cuando sale el bicho
para hacer el quite si fuera preciso,
(Indicando con la accion.)
y si le acomete ó lo derribara
pronto me lo llevo yo con una larga.
Cuando á banderillas hácen la señal
me salgo á los medios donde debo estar:
si á un banderillero, se arranca la fiera,
meto mi capote y libre se queda;
y cuando de muerte hacen la señal.
(Toma estoque y muleta del trofeo.)

Dir. (Pero á mí tode esto
que me importará.)

Mat. 2.ª Lo que entonces hacemos nosotras
va usté á escuchar.

Mat. 1.a Yo tomo los trastos, me voy hacia el toro
y demostrando que tengo decoro.
En cuanto cuadra el animaal
desde muy cerca entro á matar.
Yo tengo sangre torera
y muchísimo valor
cito siempre muy en corto,
y recibo á lo mejor.

---

Dir. Si lo que dice, no es un camelo
vale esta chica más que *Frascuelo*.

---

Mat. 2.a Yo voy hácia el toro con serenidá
y le tanteo con habiliá;
si el toro es noble me quedo con él
y lo despacho de un gran volapié.

Si en ese trance me viera
se chalaba usté de fijo;
salgo siempre por la cola
y al piton mu bien me ciño.

---

DIR. Si lo ejecuta como lo dijo
vale usted más pesetas qne *Lagartijo*.

---

MAT. 3.ª Yo le hago ver á todos
que soy valiente
y cuando á matar salgo
digo á mi gente
dejarme sola; y deseguida
ya tiene usted el toro patas arriba.
Un día á mí me dió un buró
una corná mú superior;
cuando á curarme vino el doctor,
ya no tenía nada. .
qué encarnadura que tengo yo!

---

DIR. Al lade de esta chica por lo que veo
se queda tamañito el *Espartero*.

---

LAS TRES Y aunque no valen nada
nuestras cuadrillas,
como somos valientes
y decididas,
entusiasmamos
siempre que en una Plaza
nos presentamos.

---

Lo mismo mato un toro
de una estocada
que mato á cualquier hombre
de una mirada,
y en ocasiones
nos rinden más de cuatro
sus corazones.
Tedos los verdaderos
aficionados

para tanto aplaudirnos
no tienen manos
y se comprende
puos mi toreo á todos
siempre sorprende.
O'é y olé, olé y olá
somos unas toreras
de caliá.

Dir. Olé y olé, olé y olá
que vivan las toreras
de caliá.

**HABLADO.** (1)

Mat. 1.ª Conque ya lo sabe usté:
todo lo que de nosotras
ha puesto en ese papel
es completamente falso.

Dir. (Pues señor, estamos bien.)
De qué se trata?

Mat. 1.ª Ay qué gracia!
pues qué, no lo sabe usté?

Dir. (Diré que no) No señora.

Mat. 1.ª Pues yo se lo esplicaré:
En el número pasaó
del «*Cuerno*» publicó usté
un suelto sobre nosotras,
en el cual se dá á entender
que nosotras no valemos
pá torear.

Dir. ¿Bien y qué?

Mat. 1.ª Déjeme usté continuar
que tiempo tendrá después
pá contestar: en él dice,
que ha nacío la mujer,
para cuidar de sus hijos
pa fregar y pa barrer.

Dir. ¿Y ustedes toman á mal
que eso diga?

Mat. 1.º Ya se vé.

Dir. Pues hijas, yo me creía

(1.) Este parlamento puede recitarse en andaluz.

que eso era quererlas bien.

MAT. 2.º Querernos hubiera sido
si hubiera puesto despues:
¡«Daremes quince mil duros.
á quien lo deje de ser
porque el que nos dá consejos
y no nos dá que comer
es mejor que no dé nada;
yo soy de ese parecer.

LAS DOS. Muy bien dicho.

MAT. 1.ª Eso es lo mismo
que si yo le digo á usté
que los hombres han nacío
pa ser mozos de cordel
aguadores y cocheros,
sin embargo, bien se vé
que más motivos de queja
puede la mujer tener
de los hombres, porque algunos,
nos ván quitando el que hacer,
y que es verdá lo que digo
ahora le demostraré.
Tiene usté hombres cocineros,
que es oficio de mujer.
Peluqueros de señoras
y lavanderos tambien.
Hombres que cosen á máquina
ropa blanca, y á mi ver
los sastres solo debian
cortar, pero no coser.
Ultimamente, hay modistos
y... en fin, ahora diga usted:
dentro de poco, qué oficio
va á quedar á la mujer?

DIR. Hijas, con tales razones,
casi me llego á creer
que la tienen muy fundada
para quejarse.

MAT. 1.ª Así es.

DIR. Pero en fin; á todo esto,
cómo es que vienen las tres
vestidas de esa manera?

Mat. 1.a Mire usted; me explicaré.
Como aquí en el sotabanco,
hay un fotografo... pues ..
hemos venido en un coche
á retratarnos.

Dir. Muy bien.

Mat. 1.a Y sin perder la ocasión,
y en el traje que nos vé,
hemos entrado á decirle
lo que ya no ignora usté.

Dir. Corriente: pierdan cuidado;
ya lo rectificaré,
y aindamais he de decir
que uo hay como la mujer
para torear de veras ..
y con arte.

Mat. 2.a Olé!

Mat. 1.a Muy bien!
Si es así, le agradecemos
la atención y el interés
que por nosotras se toma.

Mat. 2.a Lo mismo yo.

Dir. No hay por qué.
Ya lo he dicho: en este número,
lo siento, no puede ser,
por estar todo completo;
pero en el otro pondré
para ustedes un artículo
que despertará interés.

Mat. 2.a Es usté... un barbián.

Mat. 1.a Ya sabe;
si algo se llega á ofrecer,
que valemos .. para todo.
Conque, adios y hasta más ver.
(Salen las tres al compás del paso doble.)

## ESCENA X.

Director, á poco El Contratista.

Dir. Vamos á ver si me dejan
un momento de reposo

y doy término á esta carta. (Escribe.)

CONT. Se puede entrar?

DIR. (Y van ocho!!)
Adelante, (el contratista
de caballos; este es otro
de los que pegan.)

CONT. Yo vengo
herido en el amor propio
á dar á ustedes las quejas
por haber puesto este embroyo.
No sé quién ha sido el guapo
que ha puesto, que en vez de potros
saco aleluyas al rueo,
cuando es un ganao hermoso
el que yo saco á la plaza.

DIR. Será así; pero quejoso
se fué el público el domingo;
no eran caballos de toros;
no tenían resistencia,
y hasta se caían solos
antes de entrar en la suerte.
Convenga usté, tio Manolo,
que eran malos; es preciso
que mejore usted un poco
el servicio de caballos.

CONT. Sí? Pues bonito negosio
iba yo á hacer; usté ignora
que yo los jacos los compro
á un presio muy elevao,
pues los pago á peso de oro;
bien es verdá que me llevo
la flor; pero hase bien poco
por seis potros andaluses,
eso sí, son muy hermosos,
pero he sortao... ¡treinta duros!
Así de un soplo.

DIR. De modo,
que aún se le hacen á usted caros?

CONT. Toma, si fuese eso solo...
Y el pienso pá alimentarlos
hasta que se ponen gordos?
Y la gratificasión

que hay que darles á los monos
pa que traten al ganao
como se debe? Y er momio
que doy á argunos piqueros
pa que no piquen en corto,
y apuren tó lo que puean
argun cabayo que otro?
Diga usté, eso quién lo paga?

DIR. La empresa.

CONT. Que ne es negosio!
La empresa da ocho mil reales
que maten muchos ó pocos,
conque, qué es lo que yo gano
si me matan veintiocho,
que es los que suelen morir
cá semana? Pues... porvo.

DIR. Vaya un modo de matar!
No se ha quedado usted corto.

CONT. Qué es mucho?

DIR. Pues ya lo creo!
Usted cree que yo ignoro
los que arrastran?

CONT. No señor,
pero no cuente eso sólo.
Y los que mueren herios?

DIR. Ya lo sé; lo cuento todo.

CONT. Y los enfermos, que hay muchos
y se mueren, casi todos?

DIR. Bueno, en resumidas cuentas,
yo tengo que ir á los toros
y estamos perdiendo el tiempo;
vamos, como dijo el otro,
al grano, y diga á qué viene.

CONT. Pues ya lo digo, á eso solo.
á desir que esto que han puesto,
es un farso testimonio;
que es menester *ratifique*.

DIR. Ah! sí señor, muy gustoso...
me ratifico en lo dicho.

CONT. Pus ya se terminó tóo.

DIR. Ya?

CONT. Sí señor; buenas tardes. (Vase.)

DIR. Vaya con Dios, tío Manolo!

## ESCENA XI.

DIRECTOR, solo.

DIR. Hay que reirse á la fuerza!
Digo que me ratifico
y se va tan satisfecho.
Qué es lo que habrá comprendido?
(Mira el reloj.)
Pues señor, las dos y media;
lo que es hoy, me he divertido.
(Rumores dentro.)
Mas qué es eso? (Yendo hacia la puerta.)
Un batallón
viene aquí, según el ruido!
Cielo santo! Esto tan sólo
me faltaba; me ha lucido!

## ESCENA XII.

LICHO.—CORO de ABONADOS

**MÚSICA.**

CORO. Buenas tardes, caballero.
DIR. Buenas tardes. (Qué será?)
CORO. Suplicamos nos dispense
el venirle á incomodar.
DIR. No hay por qué.
CORO. Pues el asunto
que nos ha traido acá,
todos hemos comprendido
que es de suma gravedad.
DIR. Yo suplico que me expliquen
lo que hay de particular,
y pondré todos los medios,
si lo puedo remediar.
CORO. Gracias mil.
DIR. No las merece.
CORO. Al instante lo sabrá,
si un momento nos atiende.
DIR. Pues ya pueden empezar.

---

ABON. 1.º Ya llevamos muchos años abonados,

en la plaza de Madrid
y debíamos estar escarmentados
de lo que sucede aquí.
Las corridas que nos sueltan del abono
siempre malas suelen ser,
pero en cambio si hay alguna extraordinaria.

Coro. Pero en cambio si hay alguna extraordinaria..

Abon. 1.° Pero en cambio si hay alguna extraordinaria,
hay que ver el cartel.

Dir. Eso que me dicen lo tengo olvidado.
Porque casi siempre lo mismo ha pasado;
y en las diez corridas que de abono van...

Coro. Tres han sido buenas, una regular,
y las seis restantes, malas de verdad.

Abon. 1.o Yo el abono dejaría francamente,
pero que á decir verdad,
la localidad que ocupo tanto tiempo,
yo sentiría dejar.
Mas si siguen dándonos estas camamas,
por fin lo tendré que hacer,
y al contrario de causarme sentimiento...

Coro. Y al contrario de causarnos sentimiento....

Abon. 1.o Y al contrario de causarme sentimiento
muy gustoso lo haré.
Si la empresa sigue
por ese camino,
pronto perderemos
el arte taurino.
Pues aunque es muy grande
la afición que tengo,
me la van quitando
con tanto camelo.

Coro. Es lástima grande
llegue á trance tal,
nuestra favorita
fiesta nacional.

**HABLADO**

Abon. 1.o Por evitar el fracaso
que inevitable le veo
y su triste fin proveo,
ha sido el dar este paso.

Y pues queremos al punto
evitar la realidad,
justo es que la autoridad
tome parte en el asunto;
y evite suelten utreros,
por toros de cinco años,
y á fuerza de desengaños
á empresarios y toreros,
en las próximas corridas
haga desde este momento,
que se cumpla el reglamento
con las fórmulas debidas.
Eso es lo que pretendemos
en este comunicado (Presentando un papel.)
que todos hemos firmado
y publicarlo queremos.
La presente lista tiene
dos mil firmas.

DIR. Pues con esto,
no necesito más texto
para el número que viene.

ABON. 1.º Conque si usté hace el favor
de darle publicidad,
estimaré de verdad
este obsequio.

DIR. Sí, señor.
Es muy justa á mi entender
esa petición, y en esta
semana, irá la protesta;
pero no pueden caber
todos los nombres: de modo,
que la súplica escuchando
prometo irlos publicando
hasta terminar del todo.

ABON. 1.º Gracias, si es desatendida
petición tan conveniente...

ABON. 2.º Que son las tres menos veinte,
(Aparte al Abonado 1.º)
y á las cuatro es la corrida!

ABON. 1.º Vamos, pues! (Sorprendido.)

ABON. 3.º Con su permiso.
Yo tengo mucho que hacer.

Abon 2.º Yo tengo que ir á comer.
Abon. 1.º Ver la corrida es preciso!
Dir. Manifiesta quejas varias (Al Abonado 1.º)
y va á pesar de su encono?
Abon. 1.º La queja es de las de abono,
no de las extraordinarias.
Conque más no le molesto! (Despidiéndose.)
supongo tendrá que hacer.
Abon. 2.º Vaya, abur. (Salen todos.)
Dir. Hasta más ver.

## ESCENA XIII.

Director.

Dir. Esto es lo que más detesto.
Salen siempre disgustados,
si la fiesta es aburrida,
pero no pierden corrida
y siguen siendo abonados.
Vienen con una protesta;
estas quejas exponiendo,
y á escape salen temiendo
el llegar tarde á la fiesta.
Nunca se encuentran contentos
con toros, ni matadores,
y dicen eran mejores
los antiguos, más atentos
con el pueblo, qué locura!
Lo mismo antaño que ogaño,
esto es igual cada año,
pero es más la chifladura.

## ESCENA XIV.

Dicho.—Revistero, tárareando.

Rev. Nací en Sevilla
en el mes de Abril,
desde pequeña...
Dir. Ya está usté aquí?
Rev. Caracolitos, el Director!
Dir. Qué tal?
Rev. Amigo,

muy superior.
¡Vaya un trapío!

DIR. Bueno?

REV. Precioso.
Pies chiquititos...

DIR. Eh!

REV. Y unos ojos...

DIR. Qué dise!

REV. Digo,
que es de mi flor...

DIR. Quién?

REV. Rosalía.

DIR. (Pero gran Dios,
cómo está este hombre!)
Puedo saber
que es lo que dice?

REV. Si; verá usted:
Cuando salimos
los dos de aquí
juntos nos fuímos
al Mercantil.
Allí almorzamos
de lo mejor;
la manzanilla
y el peleon
á mí me ha puesto
de modo tal...
Que...

DIR. Ya lo veo,
no está usté mal.
Bueno, acabemos,
venga el estado
de la corrida.

REV. Dónde lo he echado? (Buscando.)
Aquí lo tengo.

DIR. Venga al instante.

REV. Ahí va. (Dándole un papel.)

DIR. Qué posma.
(Yo he de ajustarte
las cuentas.) Pero...
Qué me dá aquí?

REV. Pues el estado

no...?

Dir. Por San Gil!
Si esta es la lista
del restaurant!

Rev. Si...? Pues entonces...
no tengo más.

Dir. Qué compromiso!

Rev. No ha sido malo,
Por más que á poco
me cuesta un palo.
Pues de improviso
en el camino
nos encontramos
al *Salmantino*.
El cual, al vernos...

Dir. Bien, no me importa, (Con mal humor.)

Rev. Vino y me quiso
dar una torta. (Acción de pegar.)
Pero ella al punto
le explicó el paso,
y tan amigos
hemos quedado.
Ellos se fueron,
me vine yo,
y... *seaculorum*,
san seacabó.
Cosas que pasan!

Dir. Basta de hablar;
puede marcharse
á descansar,
pues falta le hace.

Rev. Sí, mejor es.
Manda usted algo?

Dir. No! (Mal humorado.)

Rev. Hasta después. (Vase dando traspiés.)

## ESCENA XV.

Director.

Dir. Hay que tener más paciencia...
sólo esto á mi me sucede;

está visto, no se puede
demostrar condescendencia
con nadie Y que hago yo ahora?
A quién me voy á buscar, (Consulta el reloj.)
que me pudiera ayudar,
si de marcharse ya es hora? (Consulta el reloj.)
Ya no hay tiempo para nada;
voy á ver si alcanzo un coche...
(Volviendo de pronto.)
«Ah! suplico una palmada,» (Al público.)
«si por ventura os agrada»
«el número de esta noche.» (Sale por el foro.)

## CUADRO SEGUNDO

EL LISTÍN.

Calle corta.

MÚSICA—PRELUDIO.

A los pocos momentos, un muchacho aparece corriendo por la derecha y entregará un papel á otro muchacho que por diferente lado sale á su encuentro, volviendose ambos por el mismo lado que han salido.

## ESCENA XVI.

DON ZENÓN, MORROS y MOSCA (por la derecha.)

MORROS. Bueno, volviendo al asunto.
usté dice que ha matao
no es verda?
ZEN. Sí, señor,
MORROS. Bien.
ZEN. Bien del todo no; mediano,
MORROS. ¿Y tiene usté mano izquierda?
ZEN. ¿Hombre puede usted dudarlo?
Creo que á la vista está
MORROS. Si, ya veo que no es manco.
pero yo se lo pregunto
taurómacamente hablando.
MOSCA. Que es lo mismo que decirle

si maneja bien el trapo.. ..
la muleta.

Zen. Ah, ya comprendo.
pues mire usté hablando claro,
en los pases....-francamente,
estoy un poco atrasado.

Morros. Bien; con un par de lecciones
que yo le dé está arreglao,
¿Y de piés! Como está usté?

Zen. Estoy peor que sentado. (dudando.)

Morros. No es eso; quiero decirle
si tiene muchos...

Zen. ¡Canastos!
Tengo dos.

Mosca. Anda, qué gracia!

Zen. Qué quiere, que tenga cuatro?

Morros. Usté se olvida que estoy
taurómacamente hablando?

Mosca. Quiere decir que se corre
usted mucho.

Zen. Como un galgo!

Morros. Pero no será de miedo?

Zen. No señor, yo no desmayo
porque me coja un becerro.

Mosca. Es lo principal; ser bravo!

Morros. Y se acuesta usté en la cuna?

Zen. Me acostaba... de muchacho;
ya duermo en cama camera,
desde hace treinta y seis años.

Morros. Pero usté se pitorrea?

Zen. Me pitorro. . qué?

Mosca. Está claro;
no le ha dicho que le está
taurómacamente hablando?

Zen. Hombre usted dispensará,
pero si le he de ser franco,
de esos términos taurinos
no comprendo ni un vocablo.

Morros. Bueno; vamos á la plaza,
y hablaremos al Medrano,
y en la primer novillada...,
usté saldrá.

2669



MOSCA. (De embolado.)
(Vánse por la izquierda.)

MUTACION.

## CUADRO TERCERO

¡¡EL CUERNO, CON LA REVISTA DE TOROS!!

Vista exterior de la plaza de toros de Madrid á la salida del público, en la que se destaca un gentío inmenso. Omnibus y coches. En uno de estos figura ir una cuadrilla de toreros. Ruido de colleras y látigos. Esta decoración requiere gran colorido y mucho efecto. En este momento, que figura haber salido el número de EL CUERNO con la revista de dicha corrida un muchacho atraviesa la escena vendiendo el periódico figurando confundirse entre la multitud.

VEND. ¡¡*El Cuerno* con la revista de toros!!
(Reparte varios ejemplares.)

## ESCENA ÚLTIMA

**MÚSICA**

PARTES Y CORO GENERAL

CORO. Ya terminó la fiesta
si se puede así llamar;
fué la mejor corrida
que se dió en la temporá.
Ahora veremos
la apreciación
si dan ustedes
su aprobación.

FIN

NOTA. En los teatros de provincias que carezcan de decorado para los dos últimos cuadros pueden terminar en el primero; donde se haga la obra completa se suprimirán los tres últimos versos de la quintilla del cuadro primero que van entre comillas.

# PUNTOS DE VENTA.

## MADRID

Librería de la Sra. Viuda é hijos de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMATICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares á esta casa, acompañando su importe en letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones sin cuyo requisito no serán servidos.

**Precio: Una peseta.**